

BASES DEL III CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "CIUDAD DE VIGO" (Edición Martha Argerich)

1) La Asociación de Música Clásica de Galicia (AMCG) organiza el III Concurso Internacional de Piano "Ciudad de Vigo", que se celebrará en el auditorio "Martín Códax" del Conservatorio superior de música de Vigo (Calle Manuel Olivié, 23), del 16 al 20 de abril del 2019.

2) Los concursantes deberán de estar presentes en la presentación y en el sorteo, que será público. En caso de no poder presentarse al sorteo, deberán de enviar a nuestra organización una declaración jurada o justificante escaneados, explicando los motivos, y la organización decidirá si ello es posible.

El orden de actuación de los concursantes se mantendrá en posteriores rondas. El calendario del concurso será el siguiente:

- 15 de abril a las 19:30: Ceremonia y concierto de apertura del concurso
- 16 de abril a las 9:00: Recepción de los participantes y sorteo.
- 16 de Abril a las 10.00: Primera Ronda
- 17 de abril a las 10:00 :Primera ronda.
- 18 de abril a las 10:00 :Primera ronda.
- 19 de abril a las 10:00 :Semifinal
- 20 de abril a las 16:00: Final, deliberación del jurado y entrega de premios

3) Los pianistas de cualquier nacionalidad, **SIN LÍMITE** de edad, podrán participar en el concurso.

4) Para participar en nuestro concurso, los candidatos deberán de inscribirse a través de nuestra web ([formulario de preinscripción](#)) y adjuntar su biografía en inglés (en formato **PDF**), y una grabación **de vídeo** de piano solo **de un máximo** de 10 minutos

(piano solo), a través de un único enlace de vídeo de Youtube (de la mejor calidad posible). El programa de dicha grabación será de libre elección. El plazo para dicha preinscripción acaba el día 10 de Enero del 2019 a las 23.59 PM. Al inscribirse, el concursante ha de recibir un correo automático de confirmación y en su pantalla, una vez envíe el formulario, ha de figurar la siguiente frase: "Gracias, su envío ha sido recibido". Si no fuera así, se ruega contactar con la organización en el siguiente correo: amcg@musicaclassicagalicia.com

El jurado de las pruebas de preselección estará compuesto por profesionales de reconocida trayectoria: Pablo Galdo (España), Natalia Trull (Rusia), Imre Rohmann (Hungría), Elmar Gasanov (Rusia), Constantin Sandu (Rumanía), Jitka Frankova (República Checa), Ernest So (USA), Igor Petrin (Rusia), Efrain González (México), Gökhan Aybulus, (Turquía).

5) El 5 de Febrero del 2019 se comunicará a los preinscritos los que finalmente sean seleccionados. Para confirmar su inscripción, los seleccionados deberán cubrir el formulario de inscripción a través de nuestro sitio web: www.vigopianocompetition.com, y realizar la transferencia de la cuota de inscripción antes del 8 de Febrero del 2019 al siguiente número de cuenta, especificando su nombre junto con la transferencia: Asociación Música Clásica de Galicia: Banco: NCG / IBAN ES25 2080 5058 9830 4003 4453 / SWIFT-BIC: CAGLESMMXXX. También podrán hacer el pago a través de esta cuenta de paypal: amcg@musicaclassicagalicia.com. Los gastos de gestión y comisiones correrán a cuenta del participante y la cantidad exacta de la cuota de inscripción será comunicada a los seleccionados por correo electrónico.

En caso de que alguno de los seleccionados no realice el pago, se pasará al siguiente participante de la lista de reservas. Una vez realizado el pago, el importe no será en ningún caso reembolsado.

6) El jurado del concurso en Vigo estará formado por 5 miembros de reconocida trayectoria: Martha Argerich (Argentina), Nelson Freire (Brasil), Pablo Galdo (España), Sergio Tiempo (Venezuela), Tamás Vásáry (Hungría). Sus decisiones se publicarán en la web

www.vigopianocompetition.com. El jurado no está obligado a conceder todos los premios y sus decisiones serán inapelables. Los premios estarán sujetos a las retenciones correspondientes según la ley actual.

7) El concurso podrá grabar y retransmitir todas las pruebas del Concurso, y ejercer los derechos de grabación.

8) En caso de error de traducción en las bases, se tomará como oficial el Reglamento español.

9) El Comité Organizador podrá resolver o determinar todas aquellas situaciones no contempladas en las presentes bases

10) La inscripción supone la total aceptación de las bases del Concurso.

11) El Concurso constará de Primera Fase, Semifinal y Final.

12) Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD). Los datos de carácter personal (incluidas fotografías, documentos de identidad e imágenes) que los concursantes envíen, quedarán incorporados a un fichero propiedad de Asociación de música clásica de Galicia, siendo empleados únicamente con fines propios de la actividad de la Asociación. Conforme a la LOPD, se podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, escribiendo un correo electrónico a la Asociación de música clásica de Galicia, amcg@musicaclassicagalicia.com o asociacionmusicaclassica@gmail.com.

13) DETALLES CON RESPECTO AL PROGRAMA, GRABACIÓN DE YOUTUBE Y LAS DIFERENTES FASES DEL CONCURSO

- No se permitirá la interpretación de composiciones propias
- No se aceptará la repetición de la misma obra en diferentes fases del concurso
- No se permitirá la interpretación de movimientos sueltos (sonatas, suites...)

- Todas las obras se interpretarán de memoria, menos la obra compositor gallego (no obligatoria), la cual podrá interpretarse también con partitura.
- Los participantes deberán aportar además 3 copias de partituras de autores desconocidos o contemporáneos. En caso de no aportarlas, podrían ser descalificados
- El programa es de libre elección y ninguna obra es obligatoria, siendo opcional interpretar las obras requeridas para optar a los premios de mejor intérprete de un compositor español, mejor intérprete de una mujer compositora, y mejor intérprete del compositor gallego, y mejor intérprete de una obra de Bach
- Para optar al premio Bach se ha de interpretar obras originales del compositor, y no transcripciones.
- No se permite la repetición de una misma obra durante las diferentes bases del concurso (con excepción del vídeo de preselección)
- La actuación de los concursantes no será cortada durante ninguna fase del concurso, a no ser que excedan del tiempo máximo permitido
- El número máximo de participantes seleccionados para participar en el concurso, será decidido por el comité artístico
- Ningún miembro del jurado de preselección o jurado principal podrá votar por sus alumnos o amigos.

GRABACIÓN DE YOUTUBE:

- Solamente debe de enviarse un solo link de Youtube, y ha de ser de vídeo (no audio solo)
- No es necesario hacer una grabación exclusivamente para el concurso, sino que puede ser una grabación que ya tuvieran hecha con anterioridad
- En el título o información del vídeo de Youtube debe de aparecer el nombre de la pieza/s interpretadas por el participante
- En la grabación de YouTube, pueden presentarse varias obras, incluso interpretadas en fechas diferentes, pero de piano solo

- Solo para la grabación pueden enviarse movimientos sueltos, aunque es preferible obras enteras
- Si en la grabación se tocan movimientos o piezas de la misma obra, cortes editados entre ellas no estarán permitidos
- El programa que se presente en la grabación de YouTube, puede también ser interpretado durante cualquier fase del concurso
- Se recomienda que la grabación sea de buena calidad, y las grabaciones de actuaciones en directo están permitidas
- No están permitidos ni los cortes ni las ediciones de vídeos que tengan como fin corregir errores.
- **No será válida** la inscripción de participantes que presenten una grabación que sobrepase el tiempo máximo requerido en la fase de preselección (10 minutos). En dicho caso, la organización **no estará obligada** a informar al concursante al respecto

14) Durante el concurso, **estará prohibido** hablar o tener contacto con los miembros del jurado, lo cual podría ser motivo de descalificación.

15) Los concursantes menores de edad deberán enviar una autorización firmada y escaneada del padre, madre o tutor, asumiendo cualquier responsabilidad que se derivase de su participación en el mismo.

16) Se dispondrán de 40 aulas para el estudio de los participantes desde el día 16 de Abril, primer día del concurso. Las aulas serán de utilización **GRATUÍTA** durante todas las fases del concurso.

17) Existe un hotel que tendrá un precio especial para los participantes inscritos en el concurso. 35 euros por persona en habitación individual, y 27 euros por persona en habitación doble compartida con otro concursante (54 euros el total de la habitación), ambos precios con desayuno incluido. Los interesados en hacer una reserva, deben de enviar un correo a reservas@hotel3luces.com y decir que son participantes de nuestro Concurso.

18) Para llegar a Vigo, hay 4 aeropuertos internacionales cercanos: Vigo, Santiago de Compostela, Oporto y A Coruña. Otra posible combinación sería llegar a Madrid o Barcelona, y coger otro vuelo a uno de los 4 aeropuertos previamente mencionados.

19) El piano oficial del concurso será un Shigeru Kawai gran cola, de gran calidad

PROGRAMA

- Primera ronda: Actuación de una duración máxima de 8 minutos, compuesto por una o varias obras de libre elección.
- Semifinal: (máximo 20 participantes): Actuación de una duración máxima de 15 minutos, compuesto por una o varias obras de libre elección.
- Final: (5 participantes) Recital de una duración aproximada de 30 minutos, compuesto por una o varias obras de libre elección.

Una vez enviado el programa, solo se podrán hacer variaciones del mismo hasta el 15 de Febrero del 2019.

PREMIOS

El Jurado podrá otorgar los siguientes premios:

PRIMER PREMIO: 4.660 € , conciertos, producción de vídeo y diploma, distribuidos de la siguiente manera:

- 3000 euros
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- Concierto en Nueva York en la temporada 19/20
- Concierto en Vigo en la temporada 19/20
- Concierto en Lugo en la temporada 19/20
- Concierto en A Coruña en la temporada 19/20
- Concierto en Málaga en la temporada 19/20
- Concierto en Pontevedra en la temporada 19/20 *
- Concierto en Gijón en la temporada 19/20 *
- Producción profesional de vídeo con 4 cámaras HD y sonido de alta calidad

- 1000 euros para participar en el Festival de piano de Costa Rica
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano Forum Musicae de Madrid*
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por “Dos Acordes”, valoradas en 60 euros

SEGUNDO PREMIO “DOS ACORDES”: 3.410 €, conciertos, producción de vídeo y diploma, distribuidos de la siguiente manera:

- 2000 euros
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- Concierto en Santiago de Compostela en la temporada 19/20*
- Concierto en Valencia en la temporada 19/20
- Concierto en Monforte de Lemos en la temporada 19/20*
- Concierto en Málaga en la temporada 19/20 o 20/21
- Producción profesional de vídeo con 4 cámaras HD y sonido de alta calidad
- 750 euros para participar en el Festival de piano de Costa Rica
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano Forum Musicae de Madrid*
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por “Dos Acordes”, valoradas en 60 euros

* El segundo clasificado percibirá por cada concierto entre 400 y 1500 euros

TERCER PREMIO "JUAN MONTES": 2.260 €, producción de video y diploma, distribuidos de la siguiente manera

- 1000 euros
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 500 euros para participar en el Festival internacional de Costa Rica

- Producción profesional de vídeo con 4 cámaras HD y sonido de alta calidad
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros

PREMIO A LOS FINALISTAS

- Producción profesional de vídeo con 4 cámaras HD y sonido de alta calidad
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros

PREMIO "ROSA SABATER": AL MEJOR PIANISTA ESPAÑOL: 910 € y diploma.

- 250 euros
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros

PREMIO "PEPITO ARRIOLA": AL MEJOR PIANISTA GALLEGO: 910 € y diploma.

- 250 euros
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros

PREMIO “CRISÓSTOMO ARRIAGA”: AL MEJOR CONCURSANTE MENOR DE 20 AÑOS: 910 € y diploma.

- 250 euros
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano “Forum Musicae de Madrid”
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por “Dos Acordes”, valoradas en 60 euros

PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO “MARTÍN CÓDAX”: 660 € y diploma.

- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano “Forum Musicae de Madrid”
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por “Dos Acordes”, valoradas en 60 euros

PREMIO “BACH”: AL MEJOR INTÉRPRETE DE UNA OBRA DE J.S. BACH: 910 € y diploma.

- 250 euros
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano “Forum Musicae de Madrid”
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por “Dos Acordes”, valoradas en 60 euros

PREMIO “MARCIAL DEL ADALID”: AL MEJOR INTÉRPRETE DE UNA OBRA DE UN COMPOSITOR ESPAÑOL : 1060 euros y diploma

- Banqueta de piano “Hidrau model”, valorada en 400 euros
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online

- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros

PREMIO ESPECIAL "TAMÁS VÁSÁRY": AL INTÉRPRETE PREFERIDO DEL MAESTRO TAMÁS VÁSÁRY. 660 euros, Concierto/os con la orquesta Zoltán Kodály de Hungría, y diploma

- Concierto/s con la orquesta "Zoltán Kodály World youth orquesta" de Budapest, dirigida por el maestro Vásáry
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros

PREMIO "ANDRÉS GAOS": AL MEJOR INTÉRPRETE DE UNA OBRA DE UN COMPOSITOR GALLEGO. (EN ESTA EDICIÓN SAÚL CHAPELA) 910 euros y diploma/ La obra se puede escuchar en el siguiente enlace: [clique aquí](#). También la podéis descargar en PDF: [Descargar Obra](#) (OBRA NO OBLIGATORIA). Notas de programa de la obra [AQUÍ](#)

- 250 euros
- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros
- Un encuentro con el compositor Saúl Chapela

PREMIO "ROSALÍA DE CASTRO": AL MEJOR INTÉRPRETE DE UNA OBRA DE UNA MUJER COMPOSITORA. Mínimo de 910 euros y diploma

- Mínimo de 250 euros

- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros

PREMIO A LOS SEMIFINALISTAS: A TODOS AQUELLOS PARTICIPANTES QUE PASEN A LA SEMIFINAL. 660 euros y diploma de semifinalista

- 500 euros para la grabación de un CD a través de los estudios Bruar y distribución digital del mismo a través de 81 plataformas online
- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros

PREMIO A LOS PARTICIPANTES QUE NO PASEN LA PRIMERA RONDA: PARA AQUELLOS PARTICIPANTES QUE EL JURADO CONSIDERE QUE HAN DESTACADO ESPECIALMENTE Y NO HAYAN PASADO A LA SEMIFINAL:

- 100 euros de beca para estudiar en la Academia internacional de verano "Forum Musicae de Madrid"
- Set de partituras de compositores gallegos, concedido por "Dos Acordes", valoradas en 60 euros

Alguno de los premios podría ser compartidos y el jurado no está obligado a conceder todos los premios, siendo sus decisiones inapelables. Durante el Acto de Clausura los ganadores recogerán su galardón personalmente, han de permanecer para sacar las fotos oficiales y han de interpretar alguna obra en el acto final, en el caso de que le sea requerido. En caso contrario, podría revocarse el premio. Los premios de la beca Forum Musicae y de la grabación del CD no son acumulativos para aquellos participantes que obtengan más de un premio.

(*) Las becas de 100 euros para estudiar en la Academia Forum Musikae de Madrid serán destinadas para estudiar con el maestro Pablo Galdo durante el mes de Julio del 2018.

CALENDARIO

- Desde el 1 de Noviembre al 10 de Enero: Período de preinscripción y fecha límite para la recepción de solicitudes
- Del 10 de Enero al 1 de Febrero: Deliberación del Jurado de Preselección
- 2 de Febrero: Se comunica a los preinscritos los que han sido seleccionados
- Del 2 de Febrero al 8 de Febrero: período de inscripción y pago para los participantes seleccionados
- 15 de Abril a las 19:30: Concierto inaugural
- 16 de Abril a las 9:00 am: Recepción de concursantes y sorteo en el Auditorio "Martín Codax" do Conservatorio Superior de Música de Vigo.
- 16 de Abril a las 10.00: Primera Ronda
- 17 de Abril a las 10:00: Primera Ronda
- 18 de Abril a las 10:00: Primera Ronda
- 19 de Abril a las 10:00: Semifinal
- 20 de Abril a las 16:00: Final

(AMCG) Asociación Música Clásica Galicia - Teléfono de información +34 651109095 - info@vigopianocompetition.com, amcg@musicaclassicagalicia.com